

Organizar imágenes

Apple Aperture 1.1

Ya ha llegado el esperado Aperture 1.1, una aplicación que revolucionará el proceso de edición y de organización de las imágenes a los usuarios de Apple Mac

El nuevo paquete de Apple cuesta 299 euros, una reducción considerablemente con precio original e indicativa de que Apple pretende hacerse con una base de clientes tan grande como pueda.

¿Qué es lo que hace que Aperture sea excepcional? Son tres cosas. Se trata de una muy buena herramienta para la organización de las imágenes del tipo base de datos, que mantiene una única gran base de todas las imágenes y que permite crear proyectos, introducir palabras clave y otras estructuras para la organización. También permite al usuario comparar, agrupar y priorizar juegos de fotografías de una forma más eficaz que con otras aplicaciones. En segundo lugar se trata de un potente convertidor RAW. Y en tercer lugar. Permite editar archivos TIFF y JPEG convencionales de forma no destructiva, porque los cambios pueden deshacerse en cualquier momento y, en consecuencia, nunca se pierde el original.

La versión 1.1 incorpora muchas mejoras al programa Aperture. Una de las más importantes es que será una aplicación nativa en los nuevos IntelMac. También optimiza la velocidad de renderizado y la calidad de la reproducción, además de incorporar algunas herramientas nuevas para la medición del color. Nosotros ofreceremos una revisión completa del programa en cuanto podamos y Usted no debería dejar de leerla.

■ Ha llegado algo más tarde de lo previsto pero la nueva versión de Aperture ya está aquí. En www.apple.com encontrará información sobre las novedades.



Cuanto más grande es la colección de imágenes, más necesario se hace un sistema para clasificarlas que nos ayude a continuar siendo los mejores

Cuanto más imágenes digitales reúna en el ordenador, más importante se hace introducir algún tipo de sistema de recuperación. Hace falta una forma para explorar y visualizar, catalogar e identificar las fotografías deseadas entre la inmensa colección de imágenes.

Los fotógrafos comerciales necesitan encontrar las imágenes sacadas para clientes o fotografías de archivo que se ajusten a un tema concreto. Si es de los que vende sus trabajos a distintas editoriales, es muy importante poder controlar las imágenes que ya ha vendido. También puede llegar el momento en el que desee reunir las en un book, en el que incluir sólo las mejores sacadas a lo largo de muchas y largas sesiones.

Lo dicho no sólo afecta a los fotógrafos profesionales. Puede que Usted también desee generar una presentación compuesta por imágenes de unas vacaciones o de un viaje. O seleccionar algunas de ellas para participar en un concurso o presentarlas en una exposición. O puede que simplemente quiera componer un álbum para su propio disfrute. Es evidente que una de las cosas más importantes para los fotógrafos digitales no es sólo la selección de la cámara o el descubrimiento de las últimas técnicas Photoshop, sino simplemente el control de una colección de fotografías cada vez más amplia.

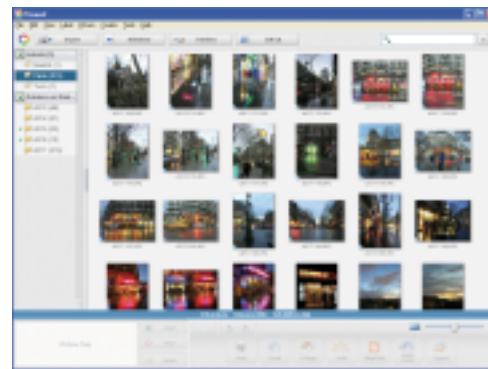
Los exploradores

Resulta mucho más sencillo reconocer una imagen visualmente que hacerlo por el nombre del archivo. Windows XP lo sabe y ofrece la visualización de las miniaturas contenidas en la carpeta.

La principal ventaja es la simplicidad. El usuario ve directamente el contenido de las carpetas del ordenador. Nunca puede dudar del lugar en el que ha guardado el archivo y arrastrarlos de una carpeta a otra es de lo más sencillo.

También hay importantes inconvenientes. ¿Cómo buscar una imagen específica o tipos concretos de imágenes entre todas las carpetas? Puede que desee guardar todos los archivos del viaje a Marruecos en una única carpeta, pero ¿qué ocurre si ha estado en Marruecos más de una vez? Puede ordenar las fotografías cronológicamente, pero aún pudiendo poner todas las fotografías de Marruecos en la misma carpeta, ¿qué pasa si unas son retratos, otras paisajes, otras escenas nocturnas...? ¿Habría sido mejor guardarlas en carpetas con nombres como Retratos, Paisajes y Escenas Nocturnas?

Una imagen sólo puede guardarse en una ubicación, pero puede ajustarse a más de un tema. El usuario debe poder archivar una única imagen en distintas categorías. No lo podemos hacer físicamente con carpetas, pero sí virtualmente con programas para la catalogación. Dentro de un rato hablaremos más de ello.



■ El Windows XP ofrece carpetas perfectamente organizadas, pero Picasa 2 es mucho más rápido.

Existen dos exploradores que van un poco más allá y que son mucho más efectivos. El Adobe Bridge ha sido diseñado para mostrar los contenidos de las carpetas en forma de imágenes, y también permite guardar palabras clave, descripciones y otra información, además de buscar entre las carpetas para encontrar las fotografías que se ajustan a los criterios indicados. El proceso es más lento que el de una aplicación de verdad para la clasificación de las imágenes porque tiene que buscar entre miles de fotografías mientras hace esperar al usuario. De todos modos, puede ser una buena opción para los usuarios que prefieren la simplicidad a la velocidad.

Otra opción interesante es el Picasa 2 de Google, disponible gratuitamente en www.picasa.com. El Picasa es un explorador de carpetas algo más rápido, que también permite asignar etiquetas a las imágenes. Al clicar sobre una de estas etiquetas en la barra de navegación, Picasa muestra instantáneamente las correspondientes imágenes en una única ventana, con independencia del número de carpetas en las que estén guardadas.

Lo que Picasa hace es trabajar sobre los fundamentos de las bases de datos para la clasificación de las imágenes. Guarda una miniatura de cada archivo de imagen junto con una referencia de la ubicación del original en el ordenador. Con ello permite asignar una imagen a distintas categorías al mismo tiempo.

Bases de datos

Las bases de datos hacen que la organización y la búsqueda de las imágenes sea mucho más rápida. No hace falta recordar dónde se guardaron las imágenes ni incluso el nombre del archivo de la imagen. Una vez importadas a la base de datos, podemos introducir la descripción deseada. El archivo original no se mueve ni modifica en modo alguno y la base de datos conoce el nombre del archivo y su ubicación, y al mismo tiempo

permite al usuario añadir cualquier otra información deseada.

Un ejemplo clásico de esta forma de trabajar es el Apple iPhoto, incluido gratuitamente con todos los nuevos Mac. Compila todas las fotografías de distintas carpetas y ubicaciones y las muestra en una única e inmensa biblioteca. La última versión es capaz de alojar hasta 128.000 imágenes.

Una vez importadas las imágenes, el usuario puede asignar palabras clave sencillas o descripciones. También permite asignarlas a álbumes- por ejemplo, todas las fotografías de las vacaciones, fotografías sobre un género determinado o imágenes sacadas para clientes específicos. En todo este proceso las imágenes tampoco se mueven ni modifican.

iPhoto es un caso un poco peculiar porque saca copias de las imágenes importadas en un sistema propio de carpetas. El principio básico es el mismo de otras bases de datos. El programa gestiona miniaturas de las imágenes y una base de datos centralizada, en lugar de hacerlo con múltiples carpetas a medida que avanza en el proceso. De este modo las búsquedas son casi instantáneas.

La aplicación Organizer en su versión PC de Photoshop Elements es otro ejemplo. En este caso el usuario puede añadir etiquetas a las miniaturas de las imágenes importadas. Las imágenes en sí no son las que se etiquetan, sino las entradas en la base de datos.

Las aplicaciones del tipo base de datos de imágenes son rápidas y eficientes, pero presentan un par de inconvenientes. El primero es que los datos se guardan en un archivo independiente de las propias imágenes. Al mover las imágenes fuera del programa, utilizando por ejemplo el explorador de Windows, puede perderse el link de la base de datos. Y si se pierde o corrompe el archivo de la base de datos, se pierden las palabras clave, las etiquetas y la información del álbum.

El otro inconveniente es que la información depende de la máquina. Al mandar fotografías a otra persona, estas no tendrán acceso. Lo mismo ocurre de querer llevarse trabajo a casa en el portátil, ya que la base de datos se queda en el despacho.

Así las cosas, hace falta algo que permita que los datos sean portátiles, bien incrustando los datos en las propias fotografías u optando por un programa que ofrezca una base de datos portátil.

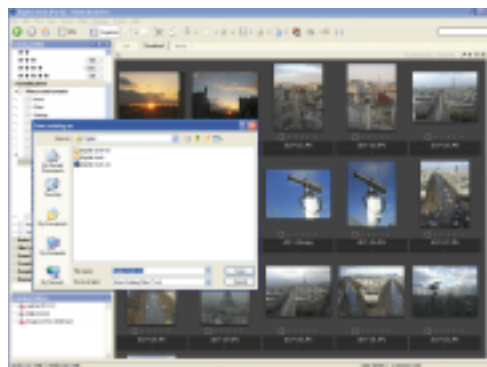
Los catálogos

La información puede incrustarse a todos los archivos de imagen del tipo JPEG o TIFF. Se hace utilizando el estándar IPTC desarrollado por la industria de la edición y que puede adaptarse para que lo utilicen los fotógrafos.

Si abre el cuadro de diálogo Información del archivo en Photoshop, encontrará los distintos campos para el archivo de la información. Hay tantos que el proceso puede convertirse fácilmente en una gran confusión. Los fotógrafos normales prefieren limitarse a un par de ellos: las Palabras clave, para incluir palabras sueltas o una breve descripción, y la Descripción, para introducir información más detallada.

En este caso la información se incrusta de forma invisible en el archivo, de modo que otros programas para la organización pueden leer y también editar la información, lo que significa que al enviar fotografías a otras personas, también estas podrán leer la información. También al llevarnos las fotografías a casa en el portátil, la información irá con ellas.

El inconveniente de los datos IPTC es que ha de leerla cada uno de los archivos mientras dura la búsqueda. El usuario debe así optar por la velocidad de la base pero a cambio tenerla supeditada a una máquina determinada, o por la portabilidad de los datos IPTC, pero la lentitud en las búsquedas.



■ Los exploradores de imágenes no ofrecen la velocidad ni la flexibilidad de una base de datos. Por su parte, las bases de datos producen un único archivo, que ubican en el ordenador. Los Portafolio y Medi Pro presentan una tercera posibilidad, que consiste en la clasificación de los archivos para que luego puedan guardarse, moverse y copiarse entre ordenadores.

Existe una tercera solución. Los Media Pro 3 y Extensis Portfolio 8 son programas de base de datos similares, pero en lugar de guardar la base de datos en un lugar desconocido y profundo del ordenador, producen catálogos individuales, que pueden copiarse, moverse y llevarse como lo haría con cualquier otro.

Cada catálogo es una colección de miniaturas y de otra información añadida, entre ella capturas, etiquetas, álbumes y demás. Los catálogos son sencillos de actualizar porque pueden moverse y guardarse como cualquier otro archivo. Tanto el Media Pro como el Portfolio son bases de datos en las que la información introducida no se guarda con los archivos. El usuario puede introducir datos del estilo IPTC en el catálogo y luego sincronizarlos con los archivos originales.

¿Ofrece esta opción lo mejor de los dos mundos? Casi, pero no del todo. El proceso de sincronización no es tan perfecto como Adobe en la gestión de los datos IPTC incrustados, ya que Bridge los graba en el archivo en cuanto el usuario los introduce. Es fácil olvidar y confundir los archivos sincronizados y los no sincronizados y al final no saber qué se tiene entre manos.

El Lightroom de Adobe

Los usuarios de Mac nunca lo tuvieron tan bien. Ahora no sólo pueden disponer de una aplicación profesional, la Aperture, para la clasificación y edición de las imágenes, sino de dos...

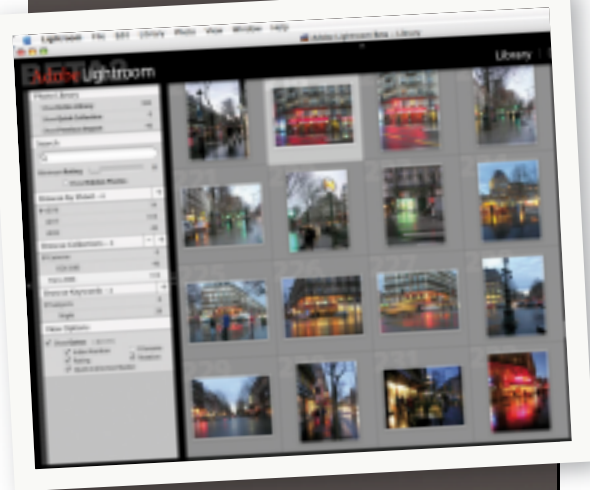
Adobe está trabajando en una aplicación totalmente nueva de nombre Lightroom con una inusual participación. El Lightroom está en la segunda versión beta y puede obtenerse gratuitamente desde <http://www.labs.cacromedia.com/technologies/lightroom> (ahora Macromedia es propiedad de Adobe). Los usuarios están invitados a enviar sus comentarios y deseos y así participar en el proceso de desarrollo.

El Apple Aperture ha entrado en el mercado bastante antes que el Lightroom, pero ya se sabe que quien ríe el último ríe mejor, así que, aunque la versión beta sólo está disponible para Mac, en cuanto lancen el Lightroom podrá disponerse de él tanto en la versión Mac como Windows. Todo el mundo podrá pues disponer de él.

Los Lightroom y Aperture son muy parecidos en la funcionalidad ofrecida. El Lightroom permitirá crear una biblioteca de imágenes utilizando una base de datos interna que rastreará la ubicación física de los archivos, los agrupará en colecciones y les asignará palabras clave. La segunda versión beta incorpora la creación de colecciones jerárquicas y listas de palabras clave, esencial para bibliotecas profesionales más grandes y que marcará una diferencia entre el Lightroom y otros programas amateur, como el Picasa.

El Lightroom, como el Aperture, permitirá también la conversión RAW y las ediciones no destructivas sobre archivos convencionales TIFF y JPEG. También se espera un alto nivel de integración con el paquete Photoshop de Adobe para la edición.

■ El Adobe Lightroom no está todavía terminado, pero en cuanto se lance lo hará directamente en las versiones Mac y PC para que nadie se lo pierda.



Organizar imágenes

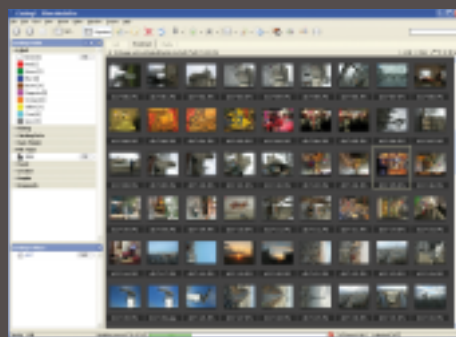
Las tres mejores opciones para organizar imágenes

Media Pro 3.0

Precio: 160 euros

Plataforma: Mac y PC

Sitio web: www.iview-multimedia.com



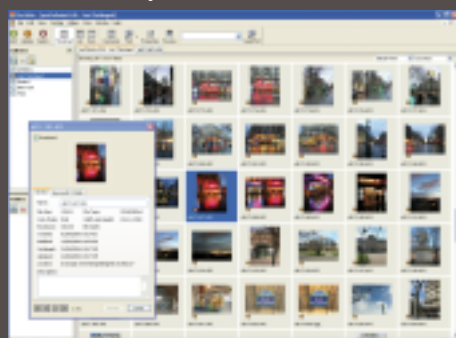
El Media Pro 3.0 crea catálogos con miniaturas de las imágenes, descripciones, colecciones y palabras clave. También incluye herramientas básicas para la edición de las imágenes y un sistema de versionado para rastrear las distintas versiones de la misma fotografía.

Portfolio 8.0

Precio: 140 euros

Sitio web: www.extensis.com

Plataforma: Mac y PC



El Extensis Portfolio 8 es el rival directo del Media Pro 3.0. La ventaja es que tiene una versión para trabajar en red, que puede ser interesante para las agencias o estudios más grandes. Es más caro y para algunos la interfaz es menos atractiva.

Adobe Bridge

Precio: gratuito con Photoshop CS2 y Elements 4 de los Mac

Sitio web: www.adobe.es

Plataforma: Mac y PC

El Bridge es perfecto para explorar carpetas y compartir colecciones de imágenes con otros ordenadores porque los datos están incrustados en los archivos. El inconveniente es la lentitud en la búsqueda y la limitación en las herramientas para la organización.

Organizarse y mantenerse organizado no tiene por qué ser un problema. Lo único que hace falta es un flujo de trabajo adaptado.

Al igual que cualquier otro sistema de archivos, el catálogo de imágenes debería ser un sistema lógico y bien organizado. Hay que desarrollar un sistema que se ajuste a nuestra forma de trabajar. Aquí tiene algunas sugerencias para empezar.

01 La transferencia

¿Es de los que al coger la cámara digital encuentra imágenes en la tarjeta de memoria de las que no sabe si puede borrarlas? Si es así, acostúmbrese a transferir las imágenes por lotes al ordenador y luego a borrarlas inmediatamente de la tarjeta de memoria. De este modo logrará dos cosas. La primera es que se asegurará que no tiene imágenes duplicadas, en la tarjeta y en el ordenador. La segunda es que no dudará de las imágenes en la cámara. Si lo sistematiza, evitará problemas. Y si encuentra imágenes en la tarjeta, significará que no las ha transferido y que deben tener prioridad.

02 El renombrado

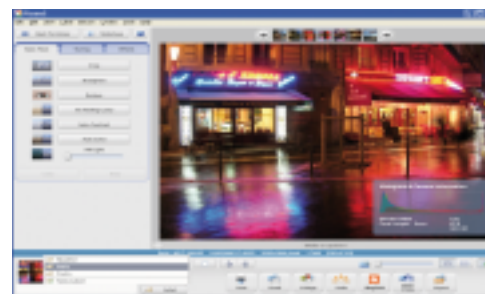
¿Qué nombres utiliza para las carpetas y los archivos después de haber transferido las fotografías al ordenador? Las posibilidades son varias. Antes podía tentarle utilizar nombres descriptivos, como Fotografía de playa de las vacaciones o Árboles bonitos. El problema empieza cuando uno empieza a tener que asignar nombres como Árboles bonitos 2.

Una de las cosas que puede hacer es conservar el sistema de numeración del archivo por defecto de la cámara y guardar cada nuevo lote en una nueva carpeta. Las carpetas pueden datarse o numerarse de acuerdo con sus preferencias. El único problema con los nombres de archivo de la cámara es que de utilizar más de una cámara, no quedarán cronológicamente bien clasificados.

También puede optar por cambiar los nombres de archivo y utilizar un sistema de indexación de diseño propio que trabaje cronológicamente y que pueda ir ampliándose de forma indefinida. Así, por ejemplo, guarde los lotes de fotografías en carpetas con los nombres 001, 002 y así sucesivamente. Dentro de cada carpeta las fotografías pueden numerarse con el nombre de la carpeta y de la fotografía del siguiente modo: 001-001, 001-002 y sucesivamente. De este modo evitará los problemas derivados de trabajar con distintas cámaras y también los nombres largos de archivo o carpetas. Hecho esto el programa para la clasificación será quien rastree las fotografías con las descripciones y palabras clave que haya dado a las imágenes.

03 La clasificación

¿Qué herramientas para la clasificación de las imágenes deberíamos utilizar? La cuestión está en pro-

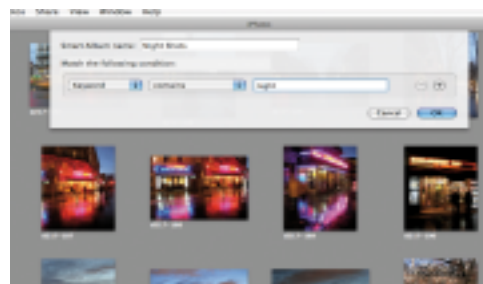


Picasa 2 es perfecto para empezar porque es fácil de entender cómo trabaja y porque trabaja con etiquetas estilo base de datos. También ajusta las imágenes, si el usuario lo desea.

bar un par de ellas y ver cuál se ajusta mejor a nuestras necesidades. El Picasa 2 es una de las mejores opciones para empezar porque es fácil de entender. Se trata básicamente de un explorador de archivos que muestra los contenidos de las carpetas en el disco duro, y que también permite asignar etiquetas a las imágenes para poder visualizar colecciones de fotografías relacionadas y guardadas en distintas ubicaciones.

04 La búsqueda

Las colecciones, o álbumes, y las palabras clave son los que conforman el sistema de clasificación. Las dos herramientas sirven para reunir fotografías guardadas en distintas ubicaciones. Las colecciones, o álbumes (Etiquetas en Picasa 2), están bien para colocar las fotografías en una ubicación determinada o agruparlas por acontecimientos. Las palabras clave están mejor para incluir descripciones genéricas, como nocturnas, puestas de sol, nieve y demás. También son más útiles más adelante cuando buscamos imágenes específicas. No hay normas fijas ni mejores, aunque el usuario debería servirse de estas dos alternativas y ver cuál se ajusta mejor a su forma de trabajar.



Puede utilizar palabras clave para marcar las imágenes por temas genéricos o técnicas, y luego poder buscarlas más fácilmente. iPhoto incluye una función Smart Albums, que se sirve de las búsquedas para realizar actualizaciones automáticas.